

Capjon satset italiensk

Bragernes torg 2 var en av de første større gårdene som ble reist på Bragernes torg etter brannen i 1866. Kjøpmann Antoni Capjons forretningsgård i italiensk nyrenessanse vakte oppsikt, både for sin arkitektur og størrelse. Hjemmeligheten med den dominerende fasaden var en pulttakskonstruksjon med møne ut til torget og Øvre Storgate. Gården har heldigvis vært skånet for store butikkvinduer i første etasje og fremstår derfor tilnærmet original - på avstand.



Katedral til arbeidets pris

Albumsgate 6 har gjennom tidene rommet et større antall håndverksbedrifter, hvorav et par vognfabrikker og sist, men ikke minst den berømte Evjensmia. Bygningen er opprinnelig oppført i én etasje med praktfulle gotiske vinduer og stor takhøyde som gir assosiasjoner til sakrale rom. Som en av de få bevarte industribygninger i sentrum fra tiden rett etter brannen, er denne umistelig.



Den tredje tårnbygningen

Kirkegata 5 er én blant mange herskkelig bolighus som ble reist i tiårene etter brannen. Den rike dekoren på fasaden og førsteklasses smijernsarbeid er med å fremheve huset som et av de vakreste. Tårnet kan med rette sies å være en pedant til tårnbygningene. Tårnets dominans er riktig nok redusert ved et senere påbygg på originalhuset fra 1882.

Bildet er tatt av H. C. Christoffersen omkring 1930.

